

Medeltida muralmålningar på kyrkvindar i Östergötland

Ett symposium om teknisk konsthistoria, värde och receptionshistoria

Norrköpings Konstmuseum onsdag 9 september 2015

ICOMOS muralmålerigrupp bjuder in till symposium

Ovanför valven i åtta kyrkor i Östergötland finns muralmålningar bevarade, daterade till perioden 1180-1350. I samband med 1400-talets valvslagningar fick de sin nuvarande plats på kyrkornas vindar, dolda för dagens kyrkobesökare. Flera av målningarna har aldrig konserverats och materialet är därmed helt opåverkat, vilket är ovanligt i Sverige. Detta gör dem till värdefulla källor för hur medeltida muralmålningar utfördes för att förmedla ett budskap. Under åren 1946-56 undersökte dåvarande chefen för Norrköpings Konstmuseum, Aron Borelius, målningarna ur ett konsthistoriskt perspektiv vilket publicerades i ett praktfullt bokverk.

Målningarnas tillverknings sätt har länge varit utforskat och okänt. Först 2003 påbörjades genom *Cologne Institute for Conservation Science* konstteknologiska undersökningar och avbildningar av de svårtillgängliga målningarna. Detta genomfördes med ett speciellt fotograferings sätt för att få möjlighet att studera hur de en gång uppfattades.

Sedan 2009 har konstteknologiska undersökningar pågått inom ramen för ett ideellt projekt. Tekniska undersökningar och ortofotografier har blivit möjliga med stöd från Berit Wallenbergs Stiftelse. Genom projektet har ny kunskap om hur muralmålningarna utfördes för cirka 800 år sedan kommit fram. ICOMOS Sverige bjuder in till ett symposium där de framkomna resultaten, målningarnas värde, receptionshistoria och möjligheter kring teknisk konsthistoria presenteras och diskuteras. Föredragshållare från Skottland, Tyskland och Sverige deltar.

Symposiet äger rum på [Norrköpings Konstmuseum](#). Program annonseras i maj då anmälan öppnar. Vid frågor kontakta ICOMOS muralmålerigrupp: muralpainting@icomos.se Läs mer om det [ideella projektet](#).

Arrangörer

Symposiet arrangeras av [ICOMOS arbetsgrupp för muralmåleri](#) med stöd från Berit Wallenbergs Stiftelse, [ICOMOS Sverige](#) och [Norrköpings konstmuseum](#)